



Na Tři Pinty do Státní opery Praha

Tisková zpráva k premiéře inscenace opery *Tři Pintové / Die drei Pintos*
Státní opera Praha, Legerova 75, Praha 1
19. prosince 2011



Přestože nepatří do skupiny dvacítky nejhranějších, zaslouží si opera *Tři Pintové* z dílny Carla Marii von Webera, dokončená Gustavem Mahlerem, stejný, ne-li větší díl pozornosti. Opera s jednoduchou zápletkou je v mnoha ohledech unikátní. Právě proto přichází Státní opera Praha v roce 100. výročí úmrtí Gustava Mahlera s moderně pojatou inscenací, která mile překvapí jak náročné milovníky opery, tak běžné diváky.

Opera *Tři Pintové* v režii Jiřího Nekvasila, zasazená do působivé scény Daniela Dvořáka, kompletně oblečená do kostýmů Simony Rybákové, vyvolává otázku, proč se toto dílo v operním světě téměř vůbec nehraje. Ze strany Státní opery Praha jde o krok riskantní, nasadit dílo, u kterého není zájem publika předurčen mírou věhlasu daného titulu. Naopak. Sází na neznámou, avšak kvalitní, civilně pojatou a současně aktuální inscenaci opery, k níž si divák musí najít cestu sám. Na váhání ale není mnoho času, *Tři Pintové* budou uvedeni pouze v šesti reprízách.

Weber a Tři Pintové

Osud *Tří Pintů* je komplikovaný od samého počátku. Poté, co saský král zamítl uvedení opery v Drážďanech, kde bylo právě otevřeno nové divadlo, Carl Maria von Weber nejenže její dokončení neustále odkládal, ale vracel se k ní často s nechutí. Přesto, povzbuzen celoevropským úspěchem *Čarostřelce*, jak si poznamenal do deníku, čas od času „trochu pintoval“, a ještě v prosinci 1824 sám sebe ujišťoval, že *Tři Pinty* dokončí. Přednost nakonec dostala jeho poslední opera *Oberon*, psaná pro londýnskou Covent Garden. Na její premiéru 12. dubna 1826 už Weber odjížděl s podlomeným zdravím. Dva měsíce nato v Londýně umírá.

Mahler a Tři Pintové

Po šedesáti letech se fragment *Tří Pintů* dostává do rukou mladého Gustava Mahlera. Fascinován romantickým světem pohádek, podobně jako Weber, zahloubává se Mahler do skic nedokončené opery. „Ze začátku jsem váhal, ale v průběhu práce jsem začal být drzý a komponoval zcela po svém, čím dál mahlerovštěji,“ říkal prý později. Jím dokončená opera *Tři Pintové* pak poprvé spatřila světlo světa 20. ledna 1888 v Novém městském divadle v Lipsku a rychle si našla cestu do dalších, převážně německých divadelních domů, včetně Nového německého divadla v Praze (dnešní Státní opera Praha). Zde byla osobně pod taktovkou Gustava Mahlera uvedena 18. srpna 1888, tedy v den narozenin císaře Františka Josefa I.

Příběh Tří Pintů

Nejen opera samotná, ale už i její název vyvolávají řadu otázek. Kdo je to vlastně ten »pint«? Jednoduchý děj zasazený do Španělska vypráví příběh sedláka Dona Pinta, který se vydává do Madridu pro svou krásnou nevěstu Donnu Clarissu, kterou nikdy neviděl. Sňatek domluvili dávno předtím jejich otcové. Potkává Dona Gastona, jenž nesmělého Pinta zasvěcuje do tajů namlouvání. Pinto však pod vlivem lahodného moku usíná a Gaston se rozhodne vydat se pro nevěstu namísto něj. Clarissa však miluje jiného - Dona Gomeze de Freiros. I ten se ve zmatku svatebních příprav vydává za Dona Pinta. Kdo nakonec získá ruku krásné Donny Clarissy? Ve chvíli, kdy se rozhoduje mezi Gastonem a Gomezem, se ve dveřích objevuje skutečný Don Pinto de Fonseca...

Kontakt do Státní opery Praha:

Jaromír Pavlík
tiskový mluvčí SOP

GSM: +420 734 800 211
E-mail: pavlik@opera.cz

Carl Maria von Weber / Gustav Mahler
Die Drei Pintos / Tři Pintové

Hudební nastudování:
Dirigenti:
Režie:
Scéna:
Kostýmy:
Pohybová spolupráce:
Sbormistři:

Don Pantaleone Roiz de Pacheco
Don Gomez de Freiros
Clarissa
Laura
Don Gaston Viratos
Don Pinto de Fonseca
Hostinský
Inez
Ambrosio
Hofmistr

Heiko Mathias Förster
Heiko Mathias Förster, Richard Hein
Jiří Nekvasil
Daniel Dvořák
Simona Rybáková
Števo Capko
Tvrtko Karlović, Adolf Melichar

Miloš Horák, Roman Vocel
Václav Sibera, Martin Šrejma
Michaela Katráková, Jana Sibera
Jana Horáková Levicová, Ester Pavlů
Ondrej Šaling, WeiLong Tao
Miloš Horák, Zdeněk Plech
Ivo Hrachovec, Roman Vocel
Hana Jonášová, Alena Miro
Jakub Pustina
Dalibor Janota

Orchestr a sbor Státní opery Praha

Předpremiéra 22. prosince 2011 se koná v roce 100. výročí úmrtí skladatele Gustava Mahlera.
Premiéra 12. ledna 2012.
Reprízy: 17. 1., 7. 2., 7. 3. a 31. 5. 2012.