



**Intendant: Mgr. JAROSLAV VOCELKA**

**Šéf opery: PhDr. INGEBORG ŽÁDNÁ**

**Šéf baletu: PAVEL ĎUMBALA**

**Šéfdirigent: LEOŠ SVÁROVSKÝ**

# **TISKOVÁ ZPRÁVA**

17. srpna 2004

*XII. ročník Verdi festivalu*

**19. 8. – 5. 9. 2004**



**Verdi festival se koná pod záštitou Velvyslanectví Italské republiky  
a Italského kulturního institutu v Praze.**

## **XII. VERDI FESTIVAL 19. 8. – 5. 9. 2004**

### **IL TROVATORE**

Dirigent: JIŘÍ MIKULA

Režie: MARTIN OTAVA

Scéna: DANIEL DVOŘÁK

Kostýmy: JOSEF JELÍNEK

*19. srpna ve 20.00, 28. srpna ve 20.00, 5. září v 19.00*

### **RIGOLETTO**

Dirigent: MICHAEL KEPRT

Režie: KAREL JERNEK

Scéna: ZBYNĚK KOLÁŘ

Kostýmy: OLGA FILIPI

Choreografie: DANIEL WIESNER

*20. srpna ve 20.00, 1. září v 19.00*

### **LA TRAVIATA**

Dirigent: RICHARD HEIN

Režie: LADISLAV ŠTROS

Scéna: VLADIMÍR NÝVLT

Kostýmy: JOSEF JELÍNEK

*21. srpna ve 20.00, 24. srpna ve 20.00*

### **NABUCCO**

Dirigent: MICHAEL KEPRT

Režie: KAREL NĚMEC

Scéna: ULRICH HÜSTEBECK

Kostýmy: JOSEF JELÍNEK

*22. srpna ve 20.00, 26. srpna ve 20.00, 3. září v 19.00*

## **UN BALLO IN MASCHERA**

Dirigent: RUDOLF KREČMER

Režie: MARTIN OTAVA

Scéna: KAREL KUT, WOLF-ECKHARD LANGE

Kostýmy: JOSEF JELÍNEK

Choreografie: LUCIE MERTO VÁ-POLÁČKOVÁ

**25. srpna ve 20.00, 29. srpna ve 20.00, 2. září v 19.00**

## **AIDA**

Dirigent: GIUSEPPE RAFFA, JIŘÍ MIKULA

Režie: PETAR SELEN

Scéna: ABDEL HAFÍZ FARGHALI

Kostýmy: JOSEF JELÍNEK

Choreografie: OTTO ŠANDA

**27. srpna ve 20.00, 31. srpna ve 20.00, 4. září v 19.00**

## **Giuseppe Verdi (1813-1901) a Verdi festival**

Během svých 54 tvůrčích let zkomponoval Giuseppe Verdi 26 oper – z toho šest jako nová znění a přepracování. Jeho tvorba charakterizovaná zpěvností a dramatickostí zapůsobila na mnoho generací interpretů i posluchačů a stala se jedním ze základních pilířů repertoáru operních domů na celém světě.

Obnovená tradice Verdi festivalu ve Státní opeře Praha má kořeny v dávné historii. Ředitel tehdejšího Nového německého divadla Angelo Neumann uspořádal poprvé v květnu 1899 tzv. Maifestspiele, které se brzy proslavily a staly předchůdcem Pražského jara. První ročník byl věnován operám Richarda Wagnera, ale záhy došlo na Verdiho a jeho dílo. Téměř každý rok byly organizovány verdiovské operní cykly, jejichž protagonisty se stávaly největší hvězdy operního světa, případně do Prahy zajížděla italská stagiona. Tak měli návštěvníci Nového německého divadla možnost setkat se s uměním Ady Adini, Nellie Melby, Enrica Carusa, Alfreda Piccavera, Marie Németh a řady dalších pěvců té doby. Také Státní opera Praha zařadila mnohé z Verdiho oper do svého kmenového repertoáru a každoročně na začátku divadelní sezony pořádá verdiovský festival, jímž navazuje na tradici Nového německého divadla.

Dvanáctý ročník Verdi festivalu se uskuteční ve dnech 19. srpna – 5. září 2004. V jeho průběhu se na scéně Státní opera Praha vystřídají inscenace nejslavnějších oper Giuseppe Verdiho Aida, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Rigoletto, Un Ballo in Maschera. Letošní ročník je atraktivní nejen kvůli možnosti zhlédnout vybrané verdiovské tituly, ale také pro příležitost setkat se na české scéně se zahraničními hosty světového formátu. Letos k nim patří například sopranistka Marie Elena Adami pocházející z Malty, německá sopranistka Maida Hundeling, česko-německý tenorista Jan Vacík, a samozřejmě také italská umělci: dirigent Giuseppe Raffa, barytonista Mauro Augustini, tenorista Mauro Pagano a další.

*Festival se koná pod záštitou Velvyslanectví Italské republiky v Praze  
a ve spolupráci s Italským kulturním institutem v Praze.*

## **Hosté XII. ročníku Verdi festivalu**

### **Marie Elena Adami /sopranistka/**

Narodila se na Maltě v rodině s řeckými a italskými kořeny. Na Maltě také studovala hru na klavír a operní zpěv, později získala stipendium od Associated Board při Royal College of Music ve Velké Británii. V době studií účinkovala v rozhlase, televizi i na koncertech. Její profesionální kariéra započala v Itálii, kde se objevila na většině významných operních scén, jak ve verdiovském repertoáru (Aida, Violetta – La Traviata, Amelia – Un Ballo in Maschera), tak v Pucciniho operách Madama Butterfly, Turandot a La Bohème či v roli Micaely v Bizetově Carmen. S úspěchem hostovala v Káhiře v operních představeních pod pyramidami, ve Velkém divadle ve Varšavě, v Madridu, Vancouveru či v Torontu.

**(Aida 27. 8. 2004)**

### **Mauro Augustini /barytonista/**

Absolvent milánské konzervatoře, vítěz pěvecké soutěže Toti dal Monte v Trevisu, držitel cen Galeffi a Bastianini z Busseta, držitel studijního stipendia v Parmě. Po studiích vokální techniky u Maria del Monaca a interpretace u Tita Gobbiho započala jeho velká mezinárodní kariéra. Kromě italských měst zpíval například ve Španělsku, Portugalsku, Německu, Rakousku, Francii, Řecku, Rusku, Turecku, Egyptě, Jihoafrické republice, Japonsku nebo Číně. Na repertoáru má řadu verdiovských rolí: Amonasro - Aida, Macbeth, Nabucco, Renato - Un Ballo in Maschera, Rigoletto, Jago - Otello, Conte di Luna - Il Trovatore, Rodrigo - Don Carlos, Giorgio Germont - La Traviata. Zpívá rovněž v Pucciniho, Leoncavallových, Mascagniho a Rossiniho operách.

***(Rigoletto 20. 8. 2004, Nabucco 22. 8. 2004)***

### **János Bándi /tenorista/**

Roku 1981 absolvoval Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti. Již během studií začal vystupovat v Maďarské státní opeře. V roce 1983 získal první cenu na Pěvecké soutěži belgického rozhlasu a televize. Výjimečná muzikálnost a vynikající technika mu umožňují široký repertoár. Zpíval Tamina v Mozartově Kouzelné flétně, Ferranda v Così fan tutte, Dona Ottavia v Donu Giovannim, Belmonta v Únosu ze Serailu, Ramira v Rossiniho Popelce, Almavivu v Lazebníkovi sevillském, Massenetova Werthera, Lenského v Čajkovského Oněginovi, Hermana v Pikové dámě, Kalafa v Pucciniho Turandot. Ve Verdiho operách zpívá Alfreda v La Traviata, Fentona ve Falstaffovi, Vévodu mantovského v Rigolettovi, Manrica v Il Trovatore, Otella, Riccarda v Un Ballo in Maschera. Pravidelně vystupuje na Wexfordském festivalu v Irsku, prakticky ve všech evropských zemích, Asii i Austrálii.

***(Il Trovatore 28. 8. 2004)***

### **Mauro Pagano /tenorista/**

Mauro Pagano, rodák z Janova, vystudoval obor lékařství a chirurgie a současně studoval zpěv s profesory jako jsou Saldari, Bandera, Verducci a Gregori. Jeho nynějším profesorem, u kterého se stále zdokonaluje, je Paolo Barbacini. Debutoval v nejvýznamnějších rolích, jaké byly napsány pro tenorový obor: Ismaele, Alfredo, Manrico, Turiddu, Chenier, Maurizio di Sassonia, Calaf, Don José, Cavaradossi, Pinkerton, Des Grieux, Radames. Zpíval během operních sezon v Teatro Municipale v Piacenze, v Aréně ve Veroně, v Teatro Reggio v Torině, v Teatro Comunale

v Modeně, v Teatro Carlo Felice v Janově a v Teatro La Fenice v Benátkách. Mauro Pagano bude vystupovat v nejnovější produkci Bizetovy Carmen, kterou připravuje Maestro Raffa. Kritikové definují Pagana jako tenoristu našeho století pro styl zpěvu, barvu hlasu, osobitost a šarm na jevišti, jímž si podmaňuje publikum. Mauro Pagano je absolutním vítězem soutěže Beniamina Gigliho v Římě v r. 2000.

***(Aida 27. 8. 2004)***

### **Simona Bertini /sopranistka/**

Kromě zpěvu studovala také herectví, tanec a hru na housle. Absolvovala několik pěveckých stáží a kurzů a na Verdiho akademii v Bussetu obdržela diplom u Maestra Bergonzioho. Vítězka mezinárodních soutěží, včetně soutěže mladých zpěváků při Covent Garden. V roce 2000 byla finalistkou soutěže „Voci verdiane“ v Bussetu a jako prémii získala turné po Japonsku. V roce 1991 debutovala v Terstu v komické opeře Boccaccio od F. von Suppého, následovaly hlavní role v operách La Bohème (turné po Itálii a Španělsku), Tosca (Německo a Itálie), Cavalleria Rusticana (Teatro Manzoni v Římě, Sassari, Torre del Lago a otevření Opery v San Paolo v Brazílii), atd. Reprezentovala Itálii na festivalu „Voci verdiane“ v Tokiu a v Yamagatě pořádaném k 100. výročí úmrtí G. Verdiho. V r. 2003 debutovala v Aidě, následovaly hlavní ženské role v operách André Chenier, Madama Butterfly a Il Trovatore. V roce 2004 zpívala v Záhřebu v Donu Carlosovi, v Kanadě se představila jako Desdemona v Otellovi a v Rio de Janeiru zpívala v Maškarním plese. Za svou literární činnost obdržela v roce 1997 první cenu v mezinárodní soutěži Massimo Troisi. V květnu 1999 byla jmenována za umělecké zásluhy akademickou senátorkou Mezinárodní medičeské akademie.

***(Il Trovatore 19. 8. 2004)***

### **Maida Hundeling /sopranistka/**

Narodila se v Bizertě (Tunisko). V letech 1998-2000 působila v Meklenburském státním divadle, v letech 2001-2003 byla sólistkou Duryňského státního divadla v Eisenachu. Hostovala v Německu, USA, Rakousku, České republice, Itálii a Norsku. Její operní repertoár zahrnuje Leonoru (Fidelio), Antonii a Giuliettu v Hoffmannových povídkách, titulní role v Ariadně na Naxu a Salome, Alžbětu v Tannhäuserovi, Sieglindu ve Valkýře, Tosku, Agatu v Čarostřelci, Mařenku v Prodané nevěstě, Rusalku a Jenůfu. Diváci Státní opery Praha ji znají jako Amélii ve Verdiho Un Ballo in Maschera, titulní hrdinku v Pucciniho Tosce a Martu v d'Albertově Nízině, za niž byla nominována na Cenu Thálie 2003.

***(Un Ballo in Maschera 25. 8., 29. 8., 2. 9. 2004)***

### **Giuseppe Raffa /dirigent/**

Vystudoval skladbu a dirigování na konzervatoři v Miláně pod vedením italského skladatele Bruna Bettinelliho. Několik let strávil intenzivní dirigentskou činností, poté se rozhodl vytvořit nový způsob prezentace opery a klasické hudby vůbec. Koncepce spočívá ve využití prostorových projekcích namísto tradičních rekvizit, kulis a jevištních staveb, a také v moderní zvukové technice, která umožňuje obecenstvu velkých akcí vyslechnout dílo v odpovídající kvalitě. První operní představení vytvořené G. Raffou touto metodou se uskutečnilo roku 1988 na olympijském stadionu v Montrealu, následovalo uvedení v Tokiu, na fotbalovém stadionu v Sydney a dalších městech. V průběhu devadesátých let 20. století byla v Olympia Halle v Mnichově představena Raffova produkce opery Nabucco a v mnoha evropských městech (Madrid, Barcelona, Lisabon, Amsterdam, Londýn, Kodaň, Curych atd.) také nová produkce opery Aida. V létě 1999 byla v Arena di Verona uvedena Madama Butterfly od Giacoma Pucciniho. Dalším, tentokrát i skladatelským projektem G. Raffy se stala opera Gitanaã, originální dílo inspirované tradiční hudbou jižního Španělska.

***(Aida 27. 8. 2004)***

### **Jacek Strauch /barytonista/**

Po absolvování studia medicíny se soukromě věnoval studiu zpěvu. Debutoval v roce 1979 v Glyndebourne Touring Opera. V letech 1980–1984 působil v angažmá ve Würzburgu a Saarbrückenu, v letech 1992–1994 v Norimberku. Nyní je jeho domovskou scénou opera v Grazu. Hostoval na mnoha dalších scénách: ve Státní opeře ve Vídni, Komické opeře v Berlíně, Bavorské státní opeře v Mnichově, Welsh National Opera, v létě 2000 zpíval Renata ve Verdiho Un Ballo in Maschera na festivalu v Bregenzu. Nastudoval řadu stěžejních rolí světového repertoáru, jako jsou Rigoletto, Jago, Falstaff, Macbeth, Scarpia, Wozzeck, Wotan, Tonio, Alfio, Tomski. Ve Státní opeře Praha zpívá Rigoletta, Giorgia Germonta v La Traviata, René Anckarströma v Un Ballo in Maschera.

***(Un Ballo in Maschera 2. 9. 2004)***

### **Jan Vacík /tenorista/**

Studoval kompozici a hru na housle a hoboj na pražské konzervatoři. Zpěv začal studovat až po emigraci do Mnichova v roce 1985 u profesorky Elsy Domberger-Widmayer. Po její smrti odešel do Itálie ke Carlu Bergonzimu, kde obdržel stipendium na Academia Verdiana. Další stipendium získal na Corale Verdi v Parmě. Debutoval rolí Polluxe ve Straussově opeře Láska Danaina v milánské La Scale. V letech 1988-1993 byl členem Bavorské státní opery. Hostoval na mnoha světových operních scénách - v Nagoyi, Tokiu, Římě, Vídni, Parmě, Palermu, Drážďanech, Stuttgartu, Lisabonu, Kodani, Lyonu, Rotterdamu, Hongkongu, Tel Avivu. V sezoně 1999/2000 zpíval znovu v La Scale Florestana ve Fideliovi. Spolupracoval s tak významnými dirigenty, jako jsou

G. Sinopoli, J. Bělohávek, Sir Ch. Mackerras, C. Abbado, G. Albrecht, R. Mutti a další. Jeho repertoár zahrnuje významné tenorové party od lyrických po dramatické. Za hlavní roli v Janáčkových Výletech páně Broučkových na scéně pražského Národního divadla obdržel cenu Thálie 2003.

***(Un Ballo in Maschera 25. 8., 29. 8. 2004)***

### **Agnieszka Zwierko /sopranistka/**

Absolventka elektrotechnické fakulty na Varšavské polytechnice a Hudební akademie F. Chopina ve Varšavě. Již jako studentka debutovala v roce 1990 na scéně varšavského Velkého divadla. Spolupracovala s operními scénami v Poznani, Lodži a Varšavě. V roce 1998 opět hostovala ve Velkém divadle ve Varšavě (Fenena v opeře Nabucco, Maddalena v Rigolettovi, Ulrica v Un Ballo in Maschera, Suzuki v Pucciniho Madama Butterfly, Judit v Modrovousově hradu B. Bartóka). V květnu 2000 debutovala v Teatro Regio v italském Turínu jako Maddalena v Rigolettovi, na podzim téhož roku byla přizvána k účasti na výročním Wexfordském operním festivalu v Irsku. V létě 2001 se zúčastnila Operního festivalu na Kypru a 4. hudebního festivalu v Pekingu s rolí Feneny v opeře Nabucco. Vystupovala ve Velkém divadle v Moskvě, Haagu, Kodani, Lipsku. Od roku 2003 spolupracuje s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě a v sezoně 2003/2004 se stala sólistkou Slovenského národního divadla v Bratislavě.

***(Il Trovatore 28. 8. 2004)***

### **PhDr. Ingeborg Žádná - šéf opery (od 1. 7. 2004)**

Po ukončení studia na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze v roce 1989 se aktivně věnovala koncertní a překladatelské činnosti. Již od roku 1982 byla členkou několika vokálně-instrumentálních souborů staré hudby, v nichž hrála na violu da gamba a violoncello (např. Musica Antiqua Praha, Capella Regia Musicalis, Ad vocem, Les Voix Humaines ad.) a s nimiž vystupovala doma i v zahraničí. Od roku 1996 působila jako vedoucí produkce v Pražském filharmonickém sboru a Pražské komorní filharmonii. V roce 1999 byla Státní operou Praha pověřena realizací Francouzského projektu. Pracovala na přípravě, propagaci a uvedení tří francouzských oper francouzskými realizačními týmy (Robert ďábel od Giacoma Meyerbeera, Ariana a Modrovous od Paula Dukase a Joseph Merrick řečený Sloní muž od Laurenta Petitgirarda). Zkušenosti z práce se zahraničními partnery využila a dále prohloubila v období 2000–2002, kdy pracovala na pozici výkonné komisařky Kanceláře generálního komisaře při Ministerstvu kultury ČR. Zodpovídala za dramaturgii, přípravu, realizaci a rozpočtovou část České kulturní sezony ve Francii 2002, která zahrnovala více než 800 projektů z oblasti hudby, divadla, opery, filmu, výtvarného umění, literatury atd. Od začátku sezony 2002/2003, kdy byla opět oslovena Státní operou Praha, vedla oddělení produkce a vnějších vztahů a oddělení obchodně-propagační - její hlavní odpovědnost přitom spočívala v organizaci chodu operního domu.

V roce 2003 jí byl vládou Francouzské republiky udělen Řád rytíře umění a literatury za zásluhy na poli kulturně-organizačním.

## **Státní opery Praha - Historie divadla v obrazech a datech** *(Opera 1888-2003)*

Státní opera Praha vydala ve spolupráci s nakladatelstvím Slovart reprezentativní publikaci zabývající se historií této významné kulturní instituce od jejího otevření v roce 1888 až do konce sezony 2002/03. Kniha s názvem „Státní opera Praha - Historie divadla v obrazech a datech“ se soustřeďuje výhradně na operní dění na této scéně, třebaže v minulosti divadlo pod různými názvy sloužilo také činohře, operetě a baletu. Díly věnující se těmto žánrům má Státní opera Praha v plánu vydat v následujících letech. Autor knihy Tomáš Vrbka seznamuje čtenáře na 600 stranách s peripetemi všech 115 uplynulých sezon formou krátkých medailonů připomínajících jednotlivé ředitele, nejvýznamnější pěvce, dirigenty, režiséry, scénické a kostýmní výtvarníky. Text každé sezony je uvozen přehledem premiér. Kniha obsahuje na 1300 ilustrací shromážděných jak z domácích, tak zahraničních zdrojů. Mnohé jsou publikovány vůbec poprvé. Všechny texty jsou přeloženy do angličtiny a němčiny a kniha je doplněna jmenným a názvovým rejstříkem, rejstříkem rolí, souhrnným přehledem premiér a nových nastudování. Na zajištění obrazového materiálu se podílel archiv Národního divadla, divadelní oddělení Národního muzea, Rakouské kulturní fórum v Praze a řada evropských i zámořských operních domů a archivů. Publikace vznikla za finanční podpory Česko-německého fondu budoucnosti a sponzorské účasti firmy Schneidersöhne Papier Praha a tiskárny Libertas a. s.

*Zájemci si knihu mohou koupit ve vybraných knihkupectvích nebo přímo během představení ve Státní operě Praha.*

## **Premiéry sezony 2004/2005**

### **OPERA**

#### **Gaetano Donizetti (1797-1848) LUCIA DI LAMMERMOOR**

Dirigent: LEOŠ SVÁROVSKÝ

Režie: ANTON NEKOVAR

Scéna: JAN DUŠEK

Kostýmy: JOSEF JELÍNEK

*Premiéra: 30. 9. 2004*

#### **Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893) PIKOVÁ DÁMA**

Dirigent: ROMAN KOFMAN  
Režie: ROMAN HOVENBITZER  
Scéna: PAVEL BÍLEK  
Kostýmy: SIMONA RYBÁKOVÁ  
Choreografie: REGINA HOFMANOVÁ  
*Premiéra: 25. 11. 2004*

### **Zdenek Merta (1951) LA ROULETTE**

Libreto: STANISLAV MOŠA  
Dirigent: BOHUMIL GREGOR  
Režie: STANISLAV MOŠA  
Scéna: DANIEL DVOŘÁK  
Kostýmy: JAN RŮŽIČKA  
Choreografie: VLADIMÍR KLOUBEK  
*Světová premiéra: 17. 3. 2005*

### **Antonín Dvořák (1841-1904) RUSALKA**

Dirigent: LEOŠ SVÁROVSKÝ  
Režie: ZDENĚK TROŠKA  
Kostýmy: JOSEF JELÍNEK  
*Premiéra: 28. 4. 2005*

### **BALET**

### **Sergej Prokofjev (1891-1953) POPELKA**

Dirigent: LEOŠ SVÁROVSKÝ  
Režie: PAVEL ŠMOK, PAVEL ĎUMBALA  
Choreografie: PAVEL ŠMOK, PAVEL ĎUMBALA  
Scéna: PETER ČANECKÝ  
Kostýmy: ROMAN ŠOLC  
*Premiéra: 16. 12. 2004*

### **ČAS BOLESTI**

Hudba: DEAD CAN DANCE, PHILIP GLASS, ONDERKOZA, CLAUDIUS NOMI,  
LES TAMBOURS DU BRONX  
Choreografie, režie a libreto: BRONISLAV ROZNOS  
*Premiéra: 2. 6. 2005*

### **PARTNEŘI STÁTNÍ OPERY PRAHA**





## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI STÁTNÍ OPERY PRAHA



# **STÁTNÍ OPERA PRAHA**

**Sezona 2003/2004**

***Premiéry sezony 2003/2004***

## **OPERA**

**Eugen d'Albert: TIEFLAND / NÍŽINA**

Dirigent: HILARY GRIFFITHS

Režie: HEINZ LUKAS-KINDERMANN

***Premiéra: 18. 9. 2003***

**Hector Berlioz: BÉATRICE ET BÉNÉDICT**

Dirigent: VINCENT MONTEIL

Režie: PHILIPPE GODEFROID

***Premiéra: 11. 12. 2003***

**Georges Bizet: CARMEN**

Dirigent: CLAIRE LEVACHER

Režie: ZDENĚK TROŠKA

***Premiéra: 11. 3. 2004***

**Antonín Dvořák: DIMITRIJ**

Dirigent: FRANTIŠEK PREISLER

Režie: MICHAEL TARANT

***Premiéra: 29. 4. 2004***

## **BALET**

**Giuseppe Verdi / Sergej Onsoff: DÁMA S KAMÉLIEMI / LA TRAVIATA**

Choreografie a režie: LIBOR VACULÍK

***Premiéra 23. 10. 2003***

## **JARNÍ 2004**

Hudba: KLEMENT SLAVICKÝ, JAN P. MUCHOW, VLASTIMIL ŠMÍDA, FRANZ VON SUPPÉ

Choreografie: LUCIE HOLÁNKOVÁ, ALENA PEŠKOVÁ, LENKA DŘÍMALOVÁ, PAVEL ŠMOK

*Premiéra: 22. 3. 2004*

## **Obchodní výsledky sezony 2003/2004**

Sezona 2003/2004 patří z hlediska obchodního k nejúspěšnějším v celé historii Státní opery Praha. Státní opera Praha v sezoně 2003/2004 odehrála 254 představení, což je o 17 představení více než v sezoně předcházející. Z tohoto počtu bylo 216 představení operních, 4 koncerty a 34 představení baletních. Počet operních představení a koncertů zůstal na úrovni minulých let, počet baletních představení stoupl o 14. Představení Státní opery Praha na domácí scéně zhlédlo 191 579 diváků, z toho cca 120 000 ze zahraničí.

### **Tržby a návštěvnost**

Celková tržba ze vstupného na domácí scéně představuje rekordní částku 84 243 986,- Kč, což je o 18 270 566,- Kč více než v sezoně předcházející (nárůst cca o 28 %). Průměrná tržba na jedno představení je 331 669,- Kč, to je o 19 % více než v sezoně předcházející. Průměrná tržba operního představení je 372 898,- Kč, koncertu 89 776,- Kč a baletního představení 98 202,- Kč. Z hlediska obchodního bylo nejúspěšnější uvedení inscenace Carmen (premiéra 11. 3. 2004). Při 19 reprízách, návštěvnosti 93,3 % bylo dosaženo celkových tržeb 9 313 362,- Kč, což představuje průměrnou tržbu ve výši 490 177,- Kč.

Ukázalo se, že Státní opera Praha nasadila v uplynulé sezoně správný trend repertoárové politiky, který přinášel pozitivní výsledky již v 2. polovině roku 2003. Ekonomické výsledky Státní opery Praha jsou také podmíněny úspěšnou politikou v oblasti marketingu a propagace a spoluprací s agenturou Bohemia Ticket.

Nejvyšší průměrná tržba na jedno představení byla tradičně v říjnu (378 492,- Kč), nejnižší v lednu (239 333,- Kč). Celkové tržby v říjnu dosáhly 10 219 291,- Kč při 27 představeních.

Celková průměrná cena vstupenky představuje 440,- Kč (průměrná cena na operní představení je 464,- Kč, koncertu 122,- Kč a baletu 223,- Kč).

Celková průměrná návštěvnost na domácí scéně dosáhla 71,1 %, což je o 2,9 % více než v předcházejí sezoně (z toho opera 75,8 %, koncerty 69,5 % a balet 41,6 %). Nejvyšší návštěvnost byla v říjnu 77,7 %, nejnižší v lednu 56,5 %.

**Struktura návštěvníků** (zahraniční versus domácí) zůstává za poslední léta přibližně stejná. V typicky divadelních měsících (listopad – březen) tvoří domácí návštěvníci zhruba 60 % klientely Státní opery Praha, v turisticky atraktivních měsících (duben – říjen) se tento podíl snižuje na cca 20 %. Díky skladbě dramaturgického a repertoárového plánu, prezentace Státní opery Praha a cenové politice, včetně předplatného, se domácí publikum začíná postupně do Státní opery Praha vracet.

Složení zahraničních návštěvníků zůstává v posledních třech letech v zásadě nezměněno. Z celkového počtu zahraničních návštěvníků tvoří cca 35 % diváci z anglosaských zemí, 20 % z Německa, 10 % z Francie, 8 % ze Španělska, 7 % z Itálie a 5 % z Japonska.

### **Nehranější tituly:**

LA TRAVIATA	40x
RIGOLETTO	33x
DÁMA S KAMÉLIEMI (balet)	23x
CARMEN	19x
AIDA	15x

### **Nejvyšší průměrná návštěvnost:**

NETOPÝR	100,0 % (při 2 reprízách)
CARMEN	93,3 % (při 19 reprízách)
MADAMA BUTTERFLY	90,7 % (při 6 reprízách)
NABUCCO	87,1 % (při 15 reprízách)
DIMITRIJ	85,1 % (při 5 reprízách)

### **Nejvyšší průměrná tržba:**

NETOPÝR	925 000,- Kč
MADAMA BUTTERFLY	521 743,- Kč
CARMEN	490 177,- Kč

KOUZELNÁ FLÉTNÁ	448 203,- Kč
LA TRAVIATA	435 762,- Kč

### **Nejvyšší celkové tržby jednotlivých titulů:**

LA TRAVIATA	17 430 486,- Kč (40 představení)
RIGOLETTO	11 615 146,- Kč (33 představení)
CARMEN	9 313 362,- Kč (19 představení)

### **Předplatné**

V uplynulé sezóně měla Státní opera Praha celkem 3 956 předplatitelů ve 13 abonentních řadách, což je cca o 6 % méně než v sezóně 2002/ 2003. Nejvíce abonentů bylo tradičně v řadách seniorů (820 respektive 816 předplatitelů). Celkový příjem z předplatného byl 3 851 014,- Kč (v 64 představeních), to je o cca 120 000,- Kč více než v minulé sezóně (díky zjednodušení slev). Celkový příjem z předplatného představuje cca o 4,6 % celkových tržeb. Na předplatné bylo prodáno 20 767 míst, což je cca 10,8 % z prodaných vstupenek. Průměrná cena vstupenky prodané v rámci předplatného činí 185,- Kč.

V souvislosti s částečnou změnou skladby předplatného, větší propagací, a dřívějším zahájením prodeje předplatného v letošním roce se podařilo SOP zastavit pozvolný pokles předplatného v posledních letech a zaznamenat naopak pro sezónu 2004/2005 nárůst o 14 % předplatitelů a o 12 % v celkovém příjmu z předplatného.

Výsledky sezony 2003/2004 potvrdily, že počet představení za sezonu v počtu kolem 254 představení (z toho 34 baletních představení) je limitní z hlediska provozu při zachování odpovídající úrovně repríz. Neustále je třeba hledat rovnováhu mezi náročným a progresivním dramaturgickým plánem a divácky atraktivním repertoárem z hlediska zajištění ekonomického fungování SOP.