

Balet Státní opery uvádí

# **DON QUIJOTE**

Hudba: Ludwig Minkus (1826 – 1917)

Režie: Jaroslav Slavický

Choreografie: Jaroslav Slavický, Kateřina Slavická a Hana Vláčilová podle  
Maria Petipy a Alexandra Gorského

Scéna a kostýmy: Josef Jelínek

Asistenti choreografie: Marie Hybešová, Jurij Slypyč, Michal Šebor a Tatána  
Křišťůvková (kastaněty)

Dirigent: Václav Zahradník

Hraje orchestr Státní opery

Premiéra: 16. 2. 2012 v 19.00 hodin ve Státní opeře

II. premiéra: 19. 2. 2012 v 19.00 hodin

Reprízy: 19. 2. ve 14.00, 4. 3. ve 14.00 a v 19.00, 12. 4. v 19.00, 10. 5.  
v 19.00 a 27. 6. v 19.00

## Osoby a obsazení

Don Quijote	Milan Boček/ Josef Svoboda
Sancho Panza	Jurij Kolva/ Richard Hlinka
Kitri:	Miho Ogimoto/ Alina Nanu
Basil:	Ulvi Azizov/ Ondřej Vinklát, j. h.
Mercedes:	Zuzana Hvízdalová / Phillippine de Sevin
Espada:	Viktor Kocian / Filip Janda, j. h. / Jurij Slypyč
Camacho:	Veaceslav Burlac/ Sergej Gherciu
Květinářky:	Petra Nálevková, Helene Chavarot/ Daria Lazucová, Irina Burduja/ Pavla Horká, Morgane Lanoue
Amor:	Daria Lazucová / Irina Burduja

V dalších rolích se představí sólisté a sbor Baletu Státní opery, studentky  
Taneční konzervatoře hl. m. Prahy.

*Prosluněné Španělsko, zakázaná láska a cesta stárnoucího rytíře Dona  
Quijota za vysněnou dívkou jeho srdce...*

Baletní soubor Státní opery představí v letošní sezoně další titul ze „zlatého  
fonde“ klasických baletů 19. století, kterým je divácky oblíbený Don Quijote.  
Premiéra klasické verze Maria Petipy a Alexandra Gorského, v choreografii

současného ředitele Taneční konzervatoře hl. m. Prahy Jaroslava Slavického, Kateřiny Slavické a Hany Vláčilové se uskuteční 16. února 2012 v budově Státní opery.

Populární baletní titul na motivy jednoho z nejslavnějších španělských románů *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha*, s hudbou vídeňského skladatele, dirigenta a houslisty Ludwiga Minkuse, byl poprvé uveden v moskevském Velkém divadle 26. prosince 1869 v choreografii Maria Petipy. V této první, moskevské verzi bylo vedle tanečních čísel pro hlavní pár věnováno hodně prostoru pantomimě a samotný Don Quijote se dostal k výraznější akci jen ve scénách setkání s potulnými komedianty a boje s větrným mlýnem. Sám Petipa dva roky po této premiéře provedl změny ve svém nastudování. Zvýšil především technickou náročnost rolí Kitri a Basila a rozšířil scénu snu. V roce 1900 do Petipovy choreografie významně zasáhl jeho odchovanec, Alexander Gorskij, který především zvýraznil funkci sboru, jehož nově postavená čísla utvořila základ, ze kterého vyrůstají sólové výstupy. Do děje také vložil dvě nové sólové role, Mercedes a Espadu. Gorskij tak poprvé realizoval své pojetí klasického baletu jako tanečního dramatu. V zahraničí se *Don Quijote* začal objevovat teprve během druhé poloviny 20. století; zásluhu na tom mají zástupci ruské baletní školy, zvláště špičkoví tanečníci, kteří byli zároveň choreografy. Československá premiéra baletu se uskutečnila v Praze, ve Smetanově divadle, 19. 12. 1986. Inscenaci, která se udržela na repertoáru až do roku 1997, tehdy nastudoval ruský choreograf Boris Bregvadze a ústřední pár Kitri a Basila tančili Miroslava Pešíková a Vlastimil Harapes, druhou premiéru Hana Vláčilová s Janem Kadlecem. V alternacích se dále představili Marta Drottnerová, Jana Kůrová, Michaela Černá a jako nastupující tanečnice také Daria Klimentová jako Kitri a pánové Ján Nemeč a Jiří Horák v roli Basila.

Příběh stárnoucího rytíře Dona Quijota, který sní nad četbou starých románů o hrdinských skutcích, a především o lásce ke krásné Dulcinee, se těší divácké oblibě po celém světě. Hlavní dějová linie milostného příběhu o zakázané lásce Kitri a Basila je prolínána se snovým a fantaskním světem Dona Quijota, který se vydal hledat, společně se svým věrným Sanchem Panzou, dámu svého rytířského srdce.

*„Přirovnal bych Dona Quijota k takové „baletní operetě“, v nejlepším slova smyslu, s obrovskými tanečními výkony sólistů i sboru. Diváci se mohou těšit na skutečně brilantní představení s nádechem humoru, vtipu i poezie. Představení, u kterého by si měli vydechnout a užít si krásy tance“*, říká Jaroslav Slavický.

Prosluněné Španělsko, temperamentní hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout virtuozitě vytríbené baletní techniky. *„Doufám,*

# TISKOVÁ ZPRÁVA

*že Don Quijote bude takový, jaký má být*", dodává Jaroslav Slavický.

Helena Bartlová  
P.R. baletu Národního divadla  
Anenské nám. 2, Praha 1  
Tel: +420 224 902 527  
Mobile: +420 737 205 899  
E-mail: [h.bartlova@narodni-divadlo.cz](mailto:h.bartlova@narodni-divadlo.cz)  
[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

Lucie Ljašková  
P.R. Baletu Státní opery  
Legerova 75, Praha 1  
Tel: +420 296 117 368  
Mobile: +420 605 971 108  
E-mail: [l.ljaskova@narodni-divadlo.cz](mailto:l.ljaskova@narodni-divadlo.cz)  
[www.opera.cz](http://www.opera.cz)